

「エウローパー」

【No.28】		2024年3月 発行
山田志生	コレットと広告—エルメスのショーウィンドウに何をみるか	
【No.27】		2022年3月 発行
五十嵐 聡子	なぜ『イリュストラシオン』は労働者の住居問題に言及したのか	
山田 志生	『青い麦』における女性像をめぐって —古典作品の現代化	
【No.26】		2019年3月 発行
小島 衛	日本語親族名称の前提条件 —テクノミーとオイコミー—	
山田 志生	コレット『青い麦』に生じる性分担の逆転 —自然物を手がかりに	
【No.25】		2018年3月 発行
河合 優利佳	絵本作品における結末の考察: 『ミシュカ』Michka の場合	
山田 志生	コレット『牝猫』におけるサハの役割—《pur》に注目して	
【No.24】		2017年3月 発行
小倉 奈緒美	抽象から具象へ ——ゲルマン動物組紐文様にみる装飾の本質——	
山川 淳生	研究ノート ゲーテと占星術、想像力とポエジー	
【No.23】		2016年3月 発行
岩野 彩果	マグリットの絵画とは何か —《イメージの裏切り》と《人間の条件》—	
河合 優利佳	研究ノート 絵本における動物表現をめぐって: 熊の歴史から考察する	
中島 里佳子	『パリの胃袋』における感覚について	
【No.22】		2015年3月 発行
阿部 慧志	19 世紀ヨーロッパの女性文化 ——反骨者ジョルジュ・サンドが視た夢——	
小倉 奈緒美	W.ヴォリンガーの北方装飾論	
小西 浅美	研究ノート 構想力から見出される時間性 ——ハイデッガーによるカント『純粹理性批判』解釈——	
【No.21】		2014年3月 発行
伊東 優衣	ワイトゲンシュタインの自殺観が射す光	
鈴木 利菜	ヴィクトール・オルタにおける光の意味 —建築における光の意味の変遷—	
高坂 絢乃	ベルクソンにおける「否定」 —社会のはじまりと直観のささやき—	
高木 敬生	言語の社会性について —ソシュールと時枝から—	
【No.20】		2013年3月 発行
篠原 美咲	シュテファン・ツヴァイク『チェスの話』 —3人の登場人物に見るツヴァイク像—	
山川 淳生	古代思想は何処へ行ったのか	
諏訪 有紀	表象と思い出の合流地点 —オディロン・ルドンにおける 水平の帯をめぐって—	
【No.19】		2012年3月 発行
高木 敬生	ソシュール言語学の対象「言語」の再検討 —ルイ＝ジャン・カルヴェの批判から—	
山川 淳生	ルドルフ・シュタイナーの神話・寓話観から	

【No.18】		2011年3月 発行
河田 瑞希	„Dir Freunde“に見るL.ティーク初期の友情観 ー時代の文化としての友情像との比較ー	
諏訪 有紀	オディロン・ルドンの画面構成について ー「枠取り」と「仕切り」の役割ー	
高木 敬生	ソシュールの用語法についての考察 ー用語「記号」のゆらぎー	
野邊 隆大	デュシャン以後としてのアルマン ーオブジェが持つ「量」が意味するものー	
【No.17】		2010年3月 発行
阿部 愛美	芸術的創造と経済的還元の両立性、パリ日本文化会館	
新井 貴拡	世界＝内＝存在の考察 ～ハイデガーにおける世界解釈と相反するレヴィナス～	
高木 敬生	『一般言語学講義』の音韻論とヤーコブソンの音韻論 ー音韻体系の観点からー	
八木橋 久実子	アニー・エルノー『歲月』(2008)における光	
三藤 純子	ラングの社会性について	
【No.16】		2009年3月 発行
二階堂 まち子	エヴァの独立宣言: ーエルゼ・ラスカー＝シューラーのエヴァー	
伊藤 由利子	Le regard des autres chez les femmes mondaines balzaciennes ー Le narcissisme et le regard chez les femmes mondaines ー	
【No.15】		2006年3月 発行
伊藤 由利子	バルザックにおける近代社会の女性像 II	
江口 祥光	シャルル・バイイの言表行為理論再考 ー文要素modusを構成する三カテゴリー間の関係ー	
二階堂 まち子	時代が求めたディスクール ー表現主義試論ー	
【No.14】		2005年3月 発行
伊藤 由利子	バルザックにおける近代社会の女性像 I	
高木 一敏	アポリネール「アンニー詩篇」における恋の諸相 ー現実と虚構の間でー	
吉澤 英樹	ドリュ・ラ・ロシエルにおけるホモセクシュアリティの問題について ー1920年代の問題、『レ・マルジュ』誌のアンケートをめぐって(後)ー	
【No.13】		2004年3月 発行
大井 真奈	Verbunden alles wie in Blumenketten ーH.v.ホーフマンスタール『ファールンの鉱山』ー	
三浦 聡子	Günter Grass und Thomas Mann? … Über die Blechtrommel als Bildungsroman	
吉澤 英樹	ドリュ・ラ・ロシエルにおけるホモセクシュアリティの問題について ー1920年代の問題、『レ・マルジュ』誌のアンケートをめぐって(前)ー	
【No.12】		2003年3月 発行
吉村 知幸	情報と戦闘 ー1595年イングランドのプエルト・リコ襲撃とスペインの対応ー	
神房 美砂	詩人と「生」	
【No.11】		2002年3月 発行
木水 千里	マン・レイと表象行為	
神房 美砂	『問いの書』とオラリテ	
關本 喜成	1670年代に於けるラシーヌと、その悲劇『ベレニス』について(2)	
【No.10】		2001年3月 発行
池田 佳織	『レ・ミゼラブル』における隠語の位置	
吉村 知幸	近世ヨーロッパの航海と掠奪	
【No.9】		2000年3月 発行
安達 万里子	イタリア語mattina/mattinoの用法について	
神房 美砂	エドモン・ジャベス「問いの書」におけるユダヤ思想	
關本 喜成	1670年代に於けるラシーヌと、その悲劇『ベレニス』について(1)	

【No.8】	1999年3月 発行
大井 真奈	ホーフマンスタールにおける言葉と音楽
川井 繁巳	18世紀、ミラノにおけるイタリア語革新運動 「イル・カフェ」に見られるクルスカ批判を中心に
【No.7】	1998年3月 発行
山越 威彦	フリードリヒ・フォン・ホルシュタインの反ロシア政策の形成 ブルガリア危機から露独再保障条約締結までのドイツ外
三浦 聡子	トーマス・マン『ドクトル・ファウストゥス』 作品における時間の二重構造
高瀬 智子	セヴィニエ夫人の『手紙抄』における“自然”について
【No.6】	1997年3月 発行
三浦 聡子	トーマス・マンの心理認識に関する一考察 フロイト精神分析との関連を手掛かりに
武田 晶子	バルザック『二人の若妻の手記』について
【No.5】	1996年3月 発行
大井 真奈	ホーフマンスタールの『エレクトラ』に関する考察
桜井 千絵	小山内薫の見たマックス・ラインハルト
【No.4】	1995年3月 発行
糸井 一臣	ホメーロスにおけるNEMESISの概念について
川井 繁巳	ミラノ啓蒙主義に見られる家族改革モデル
佐藤 真紀	フランス革命期の共同地分割をめぐる議論のなかでみた「財産権」
【No.3】	1994年3月 発行
高瀬 智子	ジャン・アヌイの『アンチゴーンヌ』について
磯脇 幸恵	フランス語の綴り字改革について
鈴木 幸秀	フッサールの『デカルト的省察』における自己読解の問題性について
【No.2】	1993年3月 発行
中島 裕之	ポール・モランのコスモポリチスム
安達 万里子	フランス語の指小接尾辞 -ot(te) について
鈴木 幸秀	「私」と名のるデカルト、あるいは「真理」の場面
【創刊号】	1991年12月 発行
征矢 直樹	自由と決定
安達 万里子	ルーマニア語の数詞に於けるスラブ語の影響
鈴木 幸秀	“始まりについての始まりについて”
中島 裕之	酔眼粹筆