

成城英文学

【No.42】		2019年3月 発行
山口 真歩	The Manipulation of Female Identity by Male Control: Patriarchal Ideologies and Women's Motherhood in <i>Top Girls</i>	
吉田 裕美子	Storytelling and Native American Agonies in Zitkala-Ša's Tribal Short Stories	
阿部 生也	疑似助動詞 had better の形式と意味の一考察	
【No.41】		2018年3月 発行
阿部 生也	A Critical Discourse Analysis of Translation Strategies for Child Readers	
山口 真歩	Reviving Sisterhood as the Key to Feminist Political Unity: Reading Sister Relationships and Friendship in Caryl Churchill's <i>Top Girls</i>	
吉田 裕美子	The Role of Zitkala-Ša's Autobiography: Illustrating Native American Life Through a Native American Point of View	
【No.40】		2016年3月 発行
Hideo IMAI	The Effect of the Katakana Writing System on Second Language Pronunciation:	
Yuki KAMBARA	A Study of the Implementation of the New Communicative Language Teaching Curriculum in Malaysia	
Yukaru AMESHIMA	Insisting on Patriarchal Rights in a Matriarchal World: Immature Sons in Flannery O'Connor's Short Stories	
Mai OSAWA	Lucy Snowe's Obscure English Identity in the Globalizing World of the Nineteenth Century in Charlotte Brontë's <i>Villette</i>	
【No.39】		2015年3月 発行
Yukaru AMESHIMA	The Mother's Condescension and the Daughter's Innocence: The Mother-Child Family Stories of Flannery O'Connor	
Mai OSAWA	'Morbid and Weak' but Independent: Lucy's Development in Charlotte Brontë's <i>Villette</i>	
Norio KOGURE	The Unfulfilled Self: Pip's Realization of Self-Identification in <i>Great Expectations</i>	
【No.38】		2014年3月 発行
Shingo AZUMA	What Influences Rushdie?: Connecting Haroun and the Sea of Stories to <i>Oz</i> and the <i>Alice</i> Stories	
Mai OSAWA	An Englishman's Fantasy in Brussels in Charlotte Brontë's <i>The Professor</i>	
Kazuki HATA	The Theoretical Consideration of the Roll and Significance of Cross-Cultural Knowledge in Foreign or Second Language Teaching and Learning	
Norio KOGURE	The Complex Progress of <i>Oliver Twist</i> : The Difference of Dickensian and Hogarthian Concepts of Life Stages	
【No.37】		2013年3月 発行
Yuka KUMAKURA	Political Meanings in Shakespeare's <i>The Rape of Lucrece</i>	
Mai OSAWA	An Englishman in Brussels: The Significance of French Language in Charlotte Brontë's <i>The Professor</i>	
Norio KOGURE	Hanged Sikes: The Image of the Public Execution in <i>Oliver Twist</i>	
【No.36】		2012年3月 発行
HATA Kazuki	A Research Survey: Factors of Success and Failure for Japanese EFL/ESL Students	
NARITA Tetsu	Studying the role of <i>as</i> in <i>consider</i> and <i>regard</i> sentences with syntactic weight and educational materials	
神戸 崇寛	使役動詞の受身文と段階性 —force, compel, oblige の場合—	
木樽 周夫	新しい母親像 —『ピーター・パン』における「家庭の天使」の終焉	

【No.35】		2011年3月 発行
NARITA Tetsu	A Comparison of Intensifiers Between American and British English	
HATA Kazuki	The Re-examination of Planning for Task-Based Activities in Second Language Teaching	
TAKIGUCHI Saori	The Identities of Characters and Mirror Imagery in Twelfth Night	
WAKASUGI Eri	The Coexistence of “Blindness” and “Rationality” in Jane Austen’s <i>Emma</i>	
木樽 周夫	『オリヴァー・トウィスト』における人物の行動と場所の関係 －人物のアイデンティティと都市ロンドン－	
【No.34】		2010年3月 発行
市川 雅一	『ガリバー旅行記』に描かれる18世紀のアイルランド情勢と植民地政策	
篠塚 勝正	英語教授法としての通訳訓練法と文法読訳法の差異 認知言語学見地から	
岩崎 貫一	『大いなる遺産』と『源氏物語』 －内なる私－	
【No.33】		2009年3月 発行
小林 敏宏	江戸末期から明治初期にかけての森有禮の世界観と言語改革言説に関する	
市川 雅一	『ガリバー旅行記』試論 －「フィヌム国渡航記」に見られる理想の人間像－	
篠塚 勝正	大学英語教育における通訳訓練法の考察	
白石 光代	宮崎孝一先生の思い出	
【No.32】		2008年3月 発行
篠塚 勝正	言語脳科学に基づく第2言語習得の考察	
IWASAKI Kan-ichi	What is Great Expectations ?	
【No.31】		2007年3月 発行
牧嶋 秀之	ディケンズとホガース姉妹 －『人生の戦い』をめぐる－	
岩崎 貫一	Dickensが見たVictoria朝前期のイギリス社会	
仲川 裕介	旅について	
TANAKA Hiroki	Politeness and Compliments : A Sociolinguistic Study	
【No.30】		2006年3月 発行
岩崎 貫一	Dickensの性格の弱さについて	
Wang Yan	A Study of Toni Morrison	
Mori Ayako	The Dominance of English and Individualism －An outline of my thesis for the degree, Master of Arts－	
【No.29】		2005年3月 発行
青木 健	原稿は1ヶ月机の中へ	
小田 和摩	ハムレットにおける相互依存の問題性： －三人の学友に対する王子の視点の変化－	
牧嶋 秀之	バニヤンと戦いのイメージ	
塚田 英博	ロビンソンが再構築するアーサー王の世界	
IWASAKI Kan-ichi	What relation had English Parliament to Charles Dickens ? －through David Copperfield－	
【No.28】		2004年3月 発行
森田 孟	四語書いたら五語削ろう	
塚田 英博	ロビンソンの「マーリン」	
岩崎 貫一	ヴィクトリア朝文学の道徳的意図	
足田 ユリヤ	The Narrator and the Style of Narrative in “A Rose for Emily”	
【No.27】		2003年3月 発行
牧嶋 秀之	悪との戦い －『ミスター・バッドマンの生涯』における経済学	
足田 ユリヤ	“Motherlove Was a Killer”: Dis-membering and Re-membering in <i>Beloved</i>	
塚田 英博	アトウッドの技巧： 批評家アトウッドのフィルターを通して	
【No.26】		2002年3月 発行

小林 真彦	Ideologies in English textbooks in Japan —on language, culture and ethnicity—
塚田 英博	ウォレンス・スティーブンスとニューディール
【No.25】	2001年3月 発行
塚田 英博	マーガレット・アトウッドの60年代後半
杉浦 直子	Stevenson Obsessed with Dualism
【No.24】	2000年3月 発行
杉浦 直子	「単純性」を求めて —ソローの Walden を中心に—
塚田 英博	『響きと怒り』に反映される「アメリカの夢」
吉崎 圓	『プレイヤー・ピアノ』におけるアメリカ批判
吉田 純子	中世のサイレン 試論
【No.23】	1999年3月 発行
市川 雅一	『自負と偏見』論 —マナーズによる現実認識—
杉浦 直子	Stevenson's Dualism in The Master of Ballantrae
塚田 英博	『八月の光』における二項対立の間
東郷 裕	『時代を見る同じまなざし —試論—』
吉崎 圓	Disillusion in Boyhood: A Study of Twain and Vonnegut
【No.22】	1998年3月 発行
中村 聡	It と That の意味論的考察 —その選択に関わる心理的要素を中心に—
塚田 英博	『死の床に横たわりて』における言葉と行動の間 —何故ダールは火を放ったのか—
三井 敏朗	To a God Unknownにおける「無」への憧憬 —Joseph の自己犠牲の意味とは何か—
佐藤 憲一	Joseph Conrad's The Shadow —Line Re — examined
吉田 純子	中世のサイレンについての序章
東郷 裕	『大いなる遺産』と『嵐が丘』にみる復讐
【No.21】	1997年3月 発行
中村 聡	An Approach to Anaphoric Demonstratives in English
三井 敏朗	The Grapes of Wrathにおける神秘主義的傾向について —スタインベックの自然観からの考察—
牧嶋 秀之	自己矛盾の苦悩 —『ネザー・ワールド』を中心に—
【No.20】	1996年3月 発行
朝香 花	イギリス英語における標準語化について —その過程とイデオロギー—
牧嶋 秀之	『デイヴィッド・コパーフィールド』に関する一考察 —自伝的要素を離れる試み—
秋山 直美	引き際のランスロット —英雄の最後に求められたもの—
中村 聡	前方照応代名詞 it と that の選択についての一考察
【No.19】	1995年2月 発行
秋山 直美	墮ちた女神 —王妃グウィネヴィアの変遷—
牧嶋 秀之	Estherの語りの奥にあるもの —Bleak House に関する一考察—
朝香 花	「親サクソン・反ノルマン」主義の英語観 17世紀イングランド人の代表的言説をめぐって
佐藤 由紀	Sensitive Plantをめぐって —概念と構造を中心に—
鈴木 麻穂	The Originality of Fidelity: A Reading of Melville's The Confidence-Man

【No.18】 1994年3月 発行	
大石 美恵子	フォースター: 『われ存続す』への執着
川上 彰子	PandarusとTroilusとの隔たり
亀山 恭子	<i>Lamia</i> <small>メタモルフオーシス</small> ～<変身>を繰り返す女～
白井 英充子	最後の悲劇における国王と騎士 －アーサー王とランスロットの場合－
【No.17】 1993年6月 発行	
亀山 恭子	オクスフォードとチョーサー ～『アストロラーベ』研究序説～
白井 英充子	ランスロットにおける忠誠心の問題 －聖杯探求を中心に－
【No.16】 1992年8月 発行	
大石 美恵子	フォースター: 同性愛と死
亀山 恭子	エレジーか宗教詩か ～『公爵夫人の書』のひとつの解釈～
朝香 花	イングランド人の英語観の変遷について －15～17世紀を中心に－
井上 徹	A Study of <i>As if</i> – construction in British English
【No.15】 1991年11月 発行	
大石 美恵子	D.H.ロレンス －「男らしさ」へのこだわり
鈴木 麻穂	Humbert Humbert as an Artist of the Beautiful: An Approach to Nabokov's <i>Lolita</i>
亀山 恭子	The Use of the Perfect In Chaucer's <i>Troilus and Criseyde</i>
【No.14】 1991年3月 発行	
小野 俊太郎	「代理」「変装」「交換」: 『尺には尺を』の身体的イメージ
白井 菜穂子	『ベオウルフ』における手のイメージ
松崎 直昭	Metaphorの波紋 －Emersonの“Cause”と“Effect”
村井 朝子	Viola's Seriousness: An Approach to Shakespeare's <i>Twelfth Night</i>
井上 徹	On the Classification of English Compound Words
【No.13】 1990年3月 発行	
大石 美恵子	ロレンスにおける社会的本能
小野 俊太郎	『ヘンリー5世』の秩序と反秩序
清水 真理子	Assessing Critiques of Feminism in <i>The French Lieutenant's Woman</i> : Between Derrida's Tropes and Sarah as Enigma (II)
辻 康哲	<i>Piers Plowman</i> 第二の夢: 免償証をめぐる語り手の解釈
【No.12】 1989年9月 発行	
大石 美恵子	D.H.ロレンス －エゴの行方
小野 俊太郎	イーゾンの台詞の機能
斎藤 信平	マードックの「芸術品」 －芸術論とその作品化－
島田 聡	The Meaning of “Conscience”: An Interpretation of Mark Twain's “The Facts Concerning the Recent Carnival of Crime in Connecticut”
清水 真理子	Assessing Critiques of Feminism in <i>The French Lieutenant's Woman</i> : Between Derrida's Tropes and Sarah as Enigma (I)

【No.11】	1989年3月 発行
斎藤 信平	ジョン・ファウルズの『ダニエル・マーチン』について
鈴木 節子	A-PLAY-WITHIN-A-PLAY: An Approach to Peter Brook's <i>A Midsummer Night's Dream</i>
小野 俊太郎	The Function of Sly Framework: An Approach to <i>The Taming of the Shrew</i>
古田 利文	Portia's Law in <i>The Merchant of Venice</i>
【No.10】	1988年3月 発行
小路 邦子	マロリーにおける剣のモチーフ
小野 俊太郎	『真夏の夜の夢』における劇中劇
岡田 由美	To the "Madness of Discourse": An Approach to <i>Troilus and Cressida</i> I.General Prologue
白井 菜穂子	A Study of Middle English Lyrics : The Development of Medieval Poems
川上 彰子	The Book of the Duchess and <i>Troilus and Criseyde</i> : A Comparison of the Main Characters from the point of View of Courtly Love

【No.9】 1985年11月 発行	
高原 裕美子	ヴァーロック一家の破滅 — <i>The Secret Agent</i> — 考察 —
米村 泰明	ウェブスターの母と子 — <i>The Devil's Law - Case</i> を中心に —
建部 真子	『トロイルスとクリサイダ』 — 二つの視点による解釈 —
宇治田 紀子	On Shakespeare's Henry VIII : What It Tells Us
富田 裕子	A Portrait of George Eliot
白石 光代	On Moll Flanders : An Analysis of Moll's Double Vision
安藤 宜裕	The Development of Drama from the Beginnings to the Corpus Christi Cycles
【No.8】 1984年7月 発行	
岡田 由美	Timon of Athens: 18世紀の版からみた構造上の問題 — 幕・場の処理を中心に —
安藤 宜裕	太陽の不在 — Jaquesの“Seven Ages of Man”について —
今井 文	The Time in <i>The Sound and the Fury</i>
高原 裕美子	浪漫と挫折 — <i>Lord Jime</i> — 考察 —
【No.7】 1983年2月 発行	
小路 邦子 訳 建部 真子 訳	サー・オルフェオ
平 純子	諷刺とグロテスク芸術
高原 裕美子	マーロウの旅 — 「闇の奥」再考察 —
米村 泰明	Banishment and World Elsewhere in <i>Coriolanus</i>
佐藤 香澄	<i>Tom Jones</i> : Chain of Discoveries
【No.6】 1982年3月 発行	
平 純子	ユートピア思想
米村 泰明	The Use of the Comic in The Mystery Plays
岡田 由美	John Keats: <i>Endymion</i> — 確実なる自己を求めて —
建部 真子	<i>Endymion</i> — O for a Life of Sensation rather than of Thoughts ! —
郷原 俊一	A Distance between the Lovers and the Audience in <i>A Midsummer Night's</i>
平 純子	18世紀の散文的性格
羽矢 しおり	『荒地』に見る「救い」のイメージ
【No.5】 1980年12月 発行	
黒坂 尚子	The Pardoner's Personality in Relation to His Prologue and Tale
大島 かよ子	『リチャード3世』に於けるレトリック
杉山 香枝	ボトムとタイテーニアの出会い
米村 泰明	<i>Troilus and Cressida</i> — A World of Disillusion —
鈴木 節子	『眠りと詩』に於ける一考察
佐藤 香澄	Compound Phases in <i>Bleak House</i>
【No.4】 1975年12月 発行	
大島 かよ子	Shakespeare's Sonnets
島崎 静子	<i>Iago and the Goddess Fortune</i>
服部 久美子	<i>Macbeth</i> における観客の Imagination について
安間 ひさえ	古典的悲劇 <i>Sams on Aqonistes</i>
可児 百合子	The Relationship between Self and the Outside World — A Study of George Eliot's Later Novels —
尾 上 由子	Henry James におけるアメリカ的思考

尾上 栄子	—The Portrait of a Lady を中心として—
【No.3】	1973年3月 発行
馬場 保子	Romeo and Julietの悲劇性についての断想
中道 正子	Timon of Athens の一解釈
森山 薫	<i>Antony and Cleopatra</i> における悲劇的な意味について
平嶋 雅縁	シェイクスピアの「アントニーとクレオパトラ」
諏訪間 裕子	Dickens における Benevolence の変容 Bleak House 試論
【No.2】	1971年10月 発行
伊東 泰子	フォルスタフの楽しさ
馬場 保子	ANTONY AND CLEOPATRA (1) Cleopatra's infinite variety (2) I am again for Cydnus to meet Mark Antony
佐山 葉子	恐怖と悪の展開 MARTIN CHUZZLEWIT に関して
諏訪間 裕子	主人公と悪人との関連 DAVID COPPERFIELD 小論
建部 省三	観客意識の4重構造 A Brief Exposition on <i>M.N.D.</i> of Shakespeare
【No.1】	1970年5月 発行
山下 浩	"the ethical dilemma of revenge"の観点からみた <i>Hamlet</i> —序論—

Hamlet 一幕

誤謬性の投影

