

成城美学美術史学会 第14回例会

2022年9月9日(金) 対面とZoom併用のハイフレックス方式

対面会場: 311 教室

14:00 開会

**【修士論文構想発表】**

14:05~14:45 飯田莉佳子「全米芸術基金による1974年の制度改定がもたらした《傾いた弧》論争への影響」

14:45~15:25 藤沢知綾「ジェロームによる彩色彫刻《タナグラ》の制作動機とその理念」

15:25~16:05 米山明莉「ジョルジュ・スーラの点描と色彩理論」

~10分休憩~

**【研究発表】**

16:15~17:05 赤塚健太郎「バロック音楽の弦楽器演奏における「聴かせる指」と「聴かれる指」——J. S. バッハの2曲のソナタ (BWV1027 と BWV1039) を手掛かりに——」